



KLIMAKUNST 2019

- nordiske udtryk

I KATALOGET PRÆSENERES Udstillerne
ALFABETISK EFTER EFTERNAVN

- | | | | |
|---------------|---|---------------|--|
| Side 4 | Anna Afzelius-Alm
Anne Louise Blicher
Elisabeth Borch | Side 12 | Niels Moes
Anne Mette Daa Natorp
Hannele Pussinen |
| Side 5 | Birgitte Christens
Lone Christensen
Det Perifere Selskab | Side 13 | Erik Raaschou
Stine Kiel Ratzow
Anna Reivilä |
| Side 6 | Carsten Egevang
Linda Falkesgaard
Lene Fogtmann | Side 14 | Timo Rytönen
Inga Samuelson
Jonas Sangberg |
| Side 7 | Kai Glad
Kaisu Häkkänen
Krestine Harboe | Side 15 | Petrucha Lunga Sehested
Gudrun Steen-Andersen
Finn Storgaard |
| Side 8 | Saara Hernesniemi-Lindemann
Tiina Herttua
Lotte Horne | Side 16 | SUSTAINIA
Jonas F. Thorsteinsson
Josefin Tingvall |
| Side 9 | Hakon Lund Jensen
Maippi Ketola
Anni Kinnunen | Side 17 | Malin Tivenius
Iida Valkonen
Mirimari Väyrynen |
| Side 10 | Maija Kovari
Irina Kreer-Boulay
Jane Patricia O'Hara Holm Laursen | Side 18 | Johanna Virtanen |
| Side 11 | Ulla-Mari Lindström
Søren Bøggild Lyngbye
Olle Magnusson | | |

KLIMAKUNST 2019

- nordiske udtryk

- REBILD CENTRET

- 26. MAJ - 31. AUGUST 2019

- 45 NORDISKE KUNSTNERE

- 66 KUNSTVÆRKER



I 2016 viste Rebildcentret KLIMAKUNST for første gang. Det skete i forbindelse med årets udgave af Rebild Kommunes klimakampagne "Klima Rebild". 16 kunstnere og digtere, som var kendte for at arbejde med klimaspørgsmål, blev inviteret til at udstille. Vi ønskede at sætte fokus på klimakrisen ved hjælp af kunsten, og ved hjælp af temaet klima ønskede vi at skabe interesse for denne samtidskunst. Til trods for det alvorlige tema, blev udstillingen en succes, som skabte glæde, håb og inspiration.

Efter udstillingen var vi ikke i tvivl om, at der skulle vises KLIMAKUNST i Rebildcentret igen. Vi var heller ikke i tvivl om, at der hver dag bliver skabt kunst med relationer til klimaspørgsmål. Dette påtrængene emne vil helt naturligt materialisere sig og dukke op i atelier overalt i verden.

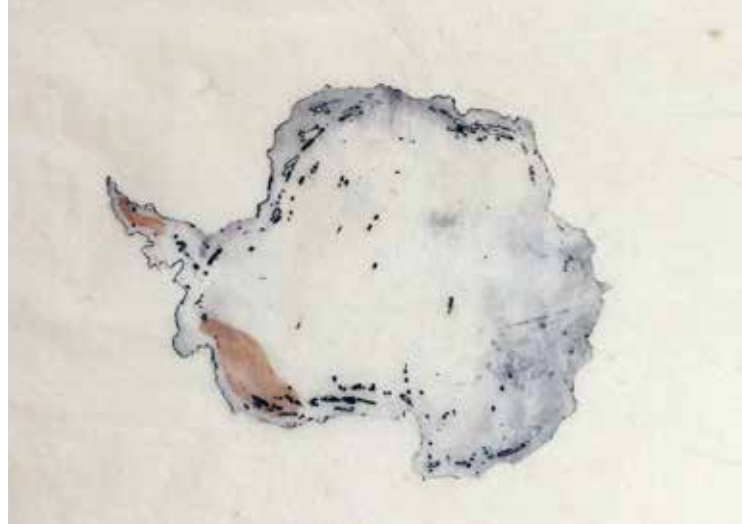
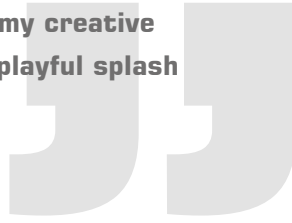
For at finde frem til den KLIMAKUNST, som dukker op i de nordiske atelier for tiden, udsendte vi et open call - og krydsede fingre for, at nogen ville reagere. Resonansen var overvældende. 181 kunstnere fra Grønland, Island, Færøerne, Norge, Sverige, Finland og Danmark ønskede at bidrage med værker til udstillingen "KLIMAKUNST 2019 - nordiske udtryk".

Et censorkorps bestående af billedhuggeren Jens Galschiøt, billedkunstneren Bolatta Silis-Høegh, komponisten Ane Østergaard, fotografen Niels Fabæk og klimaforkæmperen Sussi Handberg har hjulpet os med at vælge de 66 værker ud, der blev plads til i udstillingslokalerne. 45 kunstnere er repræsenteret.

Tusind tak til samtlige 181 kunstnere, som har vist interesse for vores initiativ og bidraget til processen. Uden jer - ingen udstilling. Der skal også lyde en stor tak til Region Nordjylland, Rebild Kommunes Kulturråd, Fonden for Sparekassen Himmerland og Det Obelske Familiefond for økonomisk støtte til "KLIMAKUNST 2019 - nordiske udtryk".



"I want to shed light on the consequences of our consumeristic culture in a fun, colorful way. My paintings are expressionist, highly textural works. I use palette knife to maintain the focus on color and texture. The resulting imagery of my creative process is a vibrant and playful splash of energy."



Elisabeth Borch
1952
Danmark

Email:
mail@elisabethborch.com

Web:
www.elisabethborch.com



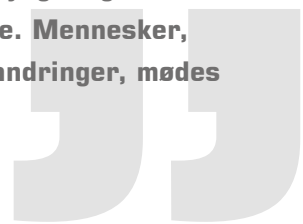
Anne Louise Blicher
1979
Danmark

Email:
info@alblicher.net

Web:
www.alblicher.net



"Min mor flygtede som barn til Danmark i 1939 fra Tyskland. Menneskeheden har altid søgt hen, hvor den kunne overleve. Fuglene søger også hen, hvor de har de bedste muligheder for at yngle og overleve. Vi fascineres af trækfugle. Mennesker, som flygter pga klimaforandringer, mødes derimod af fjendtlighed."



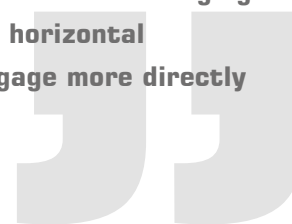
Anna Afzelius-Alm
1975
USA - Sverige

Email:
anna@afzeliusalmart.com

Web:
www.afzeliusalmart.com



"I creatively negotiate environmental concerns exploring how to represent nature today. I portray things like rocks, ruins, landscapes, plants and geometric shapes in various states of flux challenging the normative linear and horizontal positions as a way to engage more directly with nature."





Lone Christensen
1959
Danmark

Email:
lc.livskunstner@gmail.com

”Er der en klar adskillelse mellem menneske og natur ? Eller er det enkelte menneskeliv et mikrokosmos af helheden, og foregår klimaforandringer og økologisk transformation i din krop lige nu? Bliver nyt liv skabt i det knuste og krakelerede, i overgivelsen til langsomhed og uvished, til at turde ruge og lytte?”

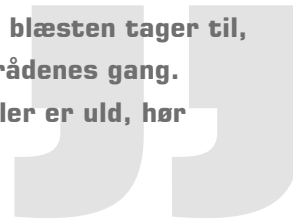


Birgitte Christens
1982
Danmark

Email:
christensbirgitte@hotmail.com

Web:
www.birgittechristens.dk

”At skabe mine billedvævninger er som en geologisk proces, hvor landskabet langsomt formes og hvor et pludseligt udbrud eller en inspiration skaber nye former. Motivet indfanger langsomheden i landskabet, der er under forandring og hvor blæsten tager til, og vindens veje former trådenes gang. Mine foretrukne materialer er uld, hør og bomuld.”



”De glaserede ophængte benzindunke i støbt porcelæn symboliserer skyer, der er fyldt med syreregn, der regner ned på os som konsekvens af vores CO2-forurening. Rebet illustrerer vores kollektive selvmord. Bildækkene illustrerer, at jorden er indsmurt i syreregn.”



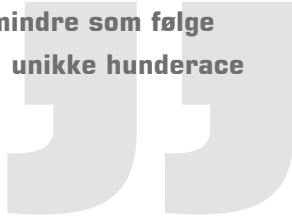
Det Perifere Selskab
Katrine Faber 1963
Malene Pedersen 1969
Danmark

Email:
mallefant@hotmail.com

Web:
www.detperifereselskab.dk



”Den grønlandske slædehund er et ikon for grønlandsk identitet, og slædehunden har gennem historien betydet, at mennesket kunne overleve i et ekstremt, arktisk miljø. Men i samme tempo som havisen omkring Grønland bliver mindre som følge af klimaændringer, er den unikke hunderace ved at forsvinde.”



Lene Fogtmann
1950
Danmark

Email:
fogtmann_madsen@hotmail.com



Linda Falkesgaard
1972
Danmark

Email:
lindafalkesgaard@gmail.com

Web:
www.lindafalkesgaard.dk



”Mit afgangprojekt på Århus Kunstakademi i 2013 lavede jeg af det, de andre smed ud! Altså keramisk affaldsmateriale. Det er stadig mit koncept. Alle mine værker er kommentarer til vores globale situation og lavet af affald. De 20 både i KLIMATOPMØDE har hver sit klimarelaterede budskab.”



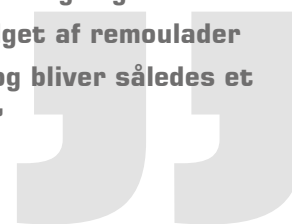
Carsten Egevang
1969
Danmark

Email:
contact@carstenegevang.com

Web:
www.carstenegevang.com



”Samtidsstillebener. Mine værker forestiller motiver fra supermarkeder: vores tids hverdag og materialitet på godt og ondt. Billederne både fastholder et æstetisk øjeblik i en triviell situation og registrerer vores tids forbrug: udvalget af remoulader og emballager i plastik, og bliver således et moderne memento mori.”





Kaisu Häkkanen
1974
Finland

Email:
kaisu.hakkanen@gmail.com

Web:
www.kaisuhakkanen.fi

"Jeg har med mine værker tit taget afsæt i den nordiske mytologi og historien om Ragnarok, hvor Jorden vil synke ned i havet og Yggdrasil, verdenstræet, vil dø. Dette har sat sit præg på mine skulpturer der er håndformet i en abstrakt form. Jeg har her arbejdet med aftryk af havbunden samt grene fra et dødt træ, der er efterbehandlet med porcelæn og saltkrystaller."

Kai Glad
1949
Danmark

Email:
kaiglad63@gmail.com

Web:
www.kaigladsgalleri.dk

"Deep, untouched forests begin to be five minutes walks between clear cuttings. Nature is seen as rapid economic profit even though we are digging the ground under our feet. We are alienating from nature yet our existence is dependent in nature diversity."



"STOP EN KO. DEN PRUTTER CO2:
Titlen er teksten på et skilt, jeg så på en klimamarch i København i starten af 2019.

I SKOVENS DYBE STILLE RO er titlen på en danske folkemelodi: **Plantning af mere skov er en af løsningerne på klimakrisen."**



Krestine Harboe
1977
Danmark

Email:
krestine.h@rboe.dk

Web:
www.krestineharboe.dk

”Cloudy With a Chance of Acid Rain” er en collage af sider fra en børnebog, da isbjørnen er et nutidigt ikon på klimaforandring. For at skildre menneskets rolle, lavede jeg en stencil af omvendt evolution, hvor mennesket smider skrald uhæmmet bag sig. Over mennesket hænger en tung sky som symbol på menneskets skæbne under klimaforandringerne.”



Lotte Horne
1943
Danmark

Email:
lottehorne@city.dk

Web:
www.kunst-lotte-horne.dk



Tiina Herttua
1965
Finland

Email:
tiina@tiinaherttua.fi

Web:
www.tiinaherttua.fi

”I, der ser mit billede ”The last supper”, må selv tage gasmasken fra munden!!!

En kendt poet skriver:

**”KÆMP FOR ALT
HVAD DU HAR KÆRT,
DØ OM SÅ DET GÆLDER.....”**

Saara Hernesniemi-Lindemann (Saara Herne)
1983
Danmark

Email:
saara_helena@hotmail.com

Web:
www.saaraherne.com

”My work is made of melted, used, plastic waterbottles. They were not accepted to recycling system in Finland. My concern is the condition of the seas, specially plastic in the seas. Plasticrubbish forms big circles in seas. Also circle refers to biological cycle where plastic doesn't disappear.”



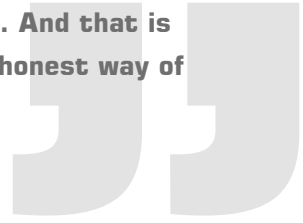


Maippi Ketola
1980
Finland

Email:
maippiketola@gmail.com

Web:
www.maippiketola.com

Anni Kinnunen's photographs questions the entire assumption of a natural human being. In her photographs lack of naturalness is present in a disturbing way, swimming precisely on the borderline between beautiful and horrendous. And that is why it feels like such an honest way of portraying this era.



Hakon Lund Jensen
1950
Danmark

Email:
hakon.tegner@mail.tele.dk

Web:
www.hakon-tegner.dk

"We are standing right in front of the End, led by the greedy, ridiculous and cruel. Soon it will all stop. Everything we build turns into the dust under the burning Sun or will be wiped into the sea and there will be no one to remember."



"Går man i genbrugsforretninger eller på loppemarkeder, står og hænger der mange ældre malerier. Disse malerier forsøger jeg at give nyt liv, inden de ender i "småt brændbart". Motiverne er et forsøg på at beskrive det spændingsfelt der ofte opstår mellem teknisk udvikling og natur/naturbevarelse."

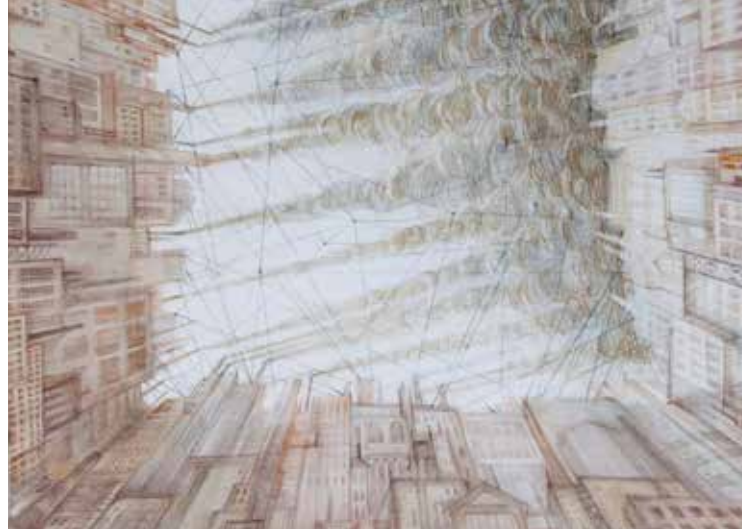


Anni Kinnunen
1978
Finland

Email:
annikinnunen@gmail.com

Web:
www.annikinnunen.com

"A white hurricane depicts our powerlessness in controlling both natural phenomena and societal change it brings."



Jane Patricia O'Hara Holm Laursen
1965
Danmark

Email:
laursen27@gmail.com



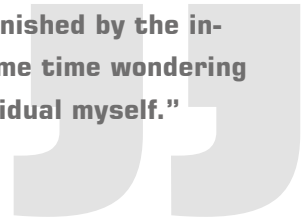
Irina Kreer-Boulay
1977
Finland - Rusland

Email:
Irina.kreerboulay@gmail.com

Web:
www.irinakreer.wixsite.com/gallery



"The piece, Spotlight on Earth, is created with the feelings of frustration and powerlessness that rises when thinking about the great challenges that the world faces with over-consumption and a lack of respect for future generations. Astonished by the indifference, but at the same time wondering what I can do as an individual myself."



Maija Kovari
1985
Finland

Email:
maija@kovari.fi

Web:
www.kovari.fi



"Looking toward the sky symbolises the search for hope or an answer. My work "Looking Up" is a personal experience being in a city space. Walls, houses create the feeling of life in captivity. I am looking up to find the escape and what I see is another wall made of cables and city smoke."





Søren Bøggild Lyngbye
1962
Danmark

Email:
info@sorenyngbye.dk
sorenyngbye@gmail.com

Web:
www.sorenyngbye.dk

”Who stole the future and drove away with it? Was it the Car industry, the Petroleum industry, the Road engineers, Deutsche Volkswagen, Danske Bank, Volvo, the Watchmaker or maybe already the early Henry Ford? Probably it was ourselves. And now is the question: Can we catch up with ourselves?”

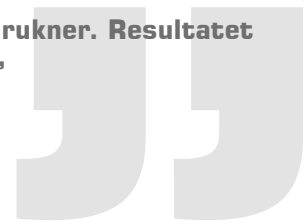


Ulla-Mari Lindström
1967
Finland

Email:
um.lindstrom@gmail.com

Web:
www.ullamari.com

”Der er global opvarmning. Isen smelter og verdenshavene stiger. Island er en kunstnerisk installation som viser denne proces. I et akvarium er opbygget en tropisk palme-kædet ø. Fra et isbjerg falder smelte vandet over øen som langsomt drukner. Resultatet er flugt, menneskeflugt.”



”Natural Art Collection is created with the help of natural science and visual arts, a fictional hybrid herbarium. It depicts the possible structures of new potential species randomly generated using parts of plants and animals collected in nature. Sometimes while observing a plant’s beauty and structure, I wonder if it still will exist in ten years’ time, or will it be merely a memory of the past.”



Olle Magnusson
1948
Sverige

Email:
olle@ollemagnusson.se

Web:
www.ollemagnusson.se



”Skrup for de 17 Verdensmål”

Særlig hastende er Verdensmål nr. 13: KLIMAINDSATS – der må handles hurtigt for at bekæmpe klimaforandringer og deres konsekvenser. Målet med værket er at bidrage til, at dette budskab går rent ind hos iagttageren.”



Hannele Pussinen

1966
Finland

Email:
mettenatorp@live.dk

Web:
www.galleriapussinen.com

Anne Mette Daa Natorp

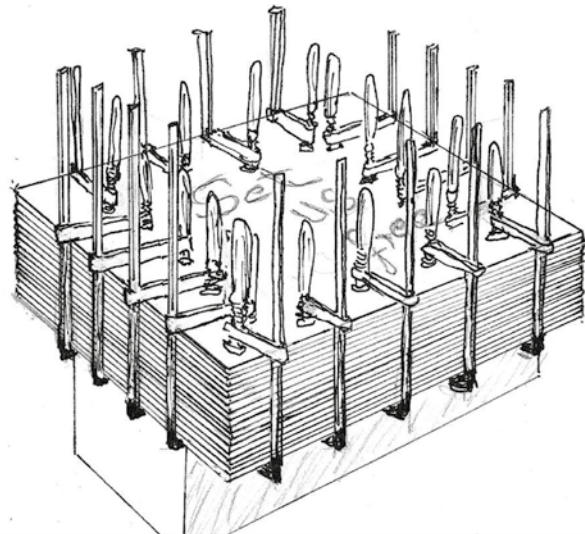
1948
Danmark

Email:
mettenatorp@live.dk

Web:
www.mettenatorp.wixsite.com/
mettedaanatorp

”By choosing children`s skis, I want to pay attention to the northern future. Melting is associated with warming of the climate, and it made the skis appear like they were crying. By using recycled material, I want to emphasize the importance of choices we make towards a more sustainable tomorrow.”

”Akvarellerne “Ta cyklen” og “Nej tak til reklamer” handler om CO2-besparelser og opfordringer til eftertanke. Akvarelmaleri er et forholdsvist enkelt og skrøbeligt udtryk, og den kunstform jeg holder allermost af at arbejde med. I mine akvareller bærer mennesker i penible situationer historien.”



Niels Moes

1945
Danmark

Email:
niels@moes.dk



Stine Kiel Ratzow
1969
Danmark

Email:
sratzow@gmail.com

Web:
www.kielratzow.dk

Anna Reivilä explores the symbolism of Japanese bondage, regarding connections among people and the divine.

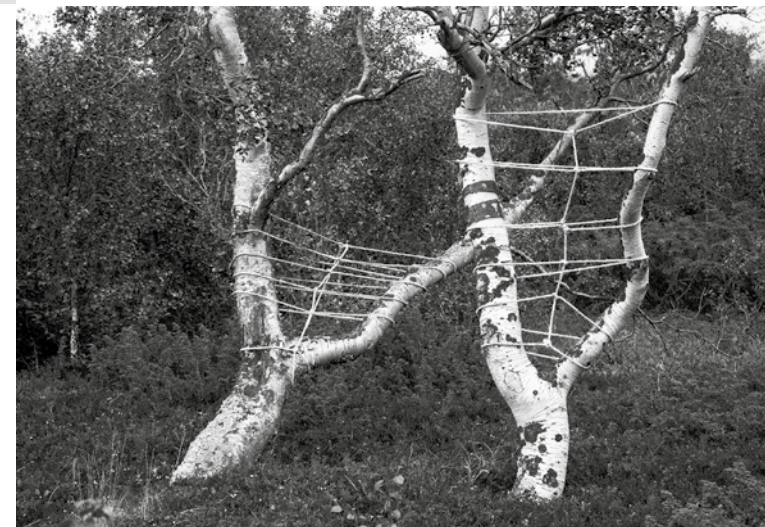
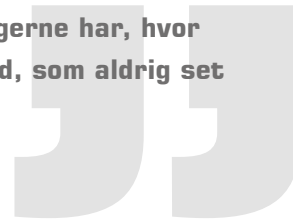
In her series 'Bond', Reivilä applies the tied and knotted rope technique to elements of nature. 'Bond' appears as a combination of photographic, sculptural and performative elements.



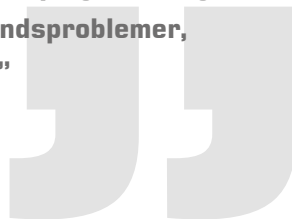
Erik Raaschou
1942
Danmark

Email:
erik@raaschou.net

"Mine "Isbjerge" er skabt med inspiration i mine rejser til Grønland. Med glasstøbninger genskaber jeg mine oplevelser af den rå, barske og meget storslåede natur. Og jeg ønsker at skabe opmærksomhed på de følger, klimaforandringerne har, hvor isbjerge smelter i en grad, som aldrig set før."



"Efter et godt arbejdsliv valgte jeg at se om "det kreative" kunne give mit liv et nyt indhold. Jeg har deltaget i kurser i billedkunst. Da jeg politisk tilhører den yderste venstre fløj, har det været oplagt for mig i billeder at gengive samfundsproblemer, deriblandt jordens klima."



Anna Reivilä
1988
Finland

Email:
anna.reivila@gmail.com

Web:
www.annareivila.com



**"The mischief caused by man,
should be repaired by man."**



Jonas Sangberg
1977
Danmark

Email:
jr_sangberg@hotmail.com

Web:
www.sangberg.com



Inga Samuelsen
1972
Færøerne

Email:
ingasamuelsen@gmail.com

Web:
www.ingasamuelsen.com



Jonas Sangbergs kunstneriske praksis tager afsæt i begreberne impermanens og materialiseret hukommelse. Tings betydning, historie, værdi, foranderlighed og forgængelighed. Han arbejder primært med præfabrikerede objekter og materialer. Nogle gange personlige. Andre gange fundet, genbrugt eller nye.



Timo Rytkönen
1962
Finland

Email:
rutkonen@suomi24.fi

Web:
www.etunoja.fi/timo



"Jeg forsøger at formidle naturens æstetik og skrøbelighed/klimaforandringernes trussel gennem min kunst. Materialerne er akrylmaling og tuscher på lærred."





Gudrun Steen-Andersen
1950
Danmark

Email:
gudrun.sa@gmail.com

Web:
www.gudrunsteenandersen.com

”Mine skiferrelieffer er en slags knytnævepoesi, fortalt på gamle skifertagplader, der i udgangspunktet har en historie i forvejen. Jeg benytter alt hvad der er ved hånden, bly – akryl – skeletdele - glimmer etc. plus det at ridse de former og figurer, der ligger i stenen, frem. Som skuespiller tænker og fornemmer jeg scenisk, og tager stilling til udtrykket.”

Petrucha Lunga Sehested
1958
Danmark

Email:
petrucha.sehested@gmail.com

Web:
<http://kunstnerportal.bkf.dk/petruchalunga-sehested>

”En installation bestående af en hoben hoveder, der stikker op ad vandet. Installationen hedder HEADS-UP! (på dansk PAS PÅ) og skal symbolisere menneskets tilsyneladende ligegyldighed over for diverse udfordringer; klimaforandringer, krig, sult osv. Installationen er til fri fortolkning, blot er det en pointe, at hovederne er hvide...”



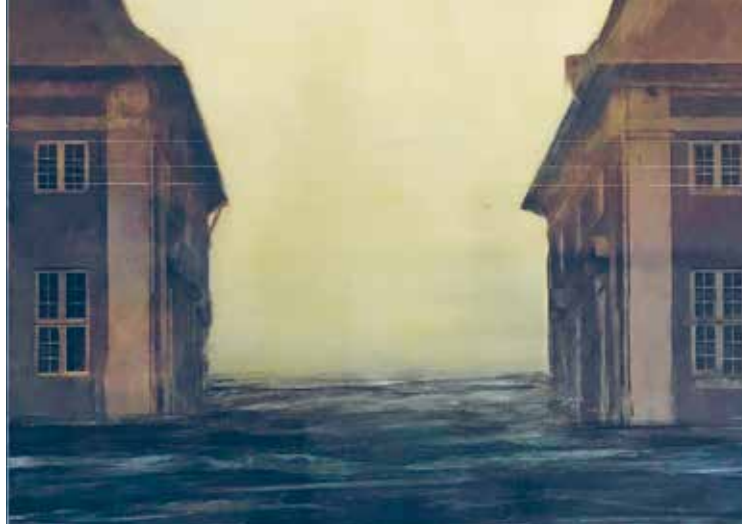
”Survivors er en installation som består af radiser, der blev glemt i jorden indtil vinteren, samt jorden fra hvor de har vokset. Værket gør os opmærksom på naturens skrøbelighed, men i lige så høj grad på naturens styrke og forunderlige former og mønstre.”



Finn Storgaard
1943
Danmark

Email:
finn@skuespillerensvaerksted.dk

”Most of us feel paralysed and incapable of making sense of climate change and thus fail to take proper climate action. We need to see and understand on our bodies, land and lifestyles how climate change at different temperature rises will demand very different ways of life in the future - depending on what action we take today.”



Josefin Tingvall

1993
Sverige

Email:

Josefin.tingvall@gmail.com

Web:

www.josefintingvall.com



Jonas F. Thorsteinsson

1965
Island

Email:

jonasfreydal@gmail.com

”The artwork, Morän, is inspired by a concept, that ice is a psychological metaphor for change. The series of pictures, lined up like a stop-motion film, are made with five blocks of ice where various materials have sculptured landscapes inside. The artwork grows from our present and gives us a glance into a possible future.”

SUSTAINIA

Dida Marie Hartvig Jørgensen 1991
Andreas Bogh Rasmussen 1991
Danmark

Email:

hartvig.dida@gmail.com
dmhj@sustainia.me

Web:

sustainiaworld.com

16

”Som islænding har jeg set gletsjerne smelte og fosse direkte ud i havet. Jeg har mærket naturens kræfter blive voldsommere. Med Hammershøis sprog på islandsk aluminium, vil jeg vise Københavns politikere, at naturen er ligeglad med penge og magt. Gletsjervandet er allerede på vej mod deres stuer...”





Iida Valkonen
1989
Finland

Email:
valkonen.iida@gmail.com

Web:
www.iidavalkonen.blogspot.com

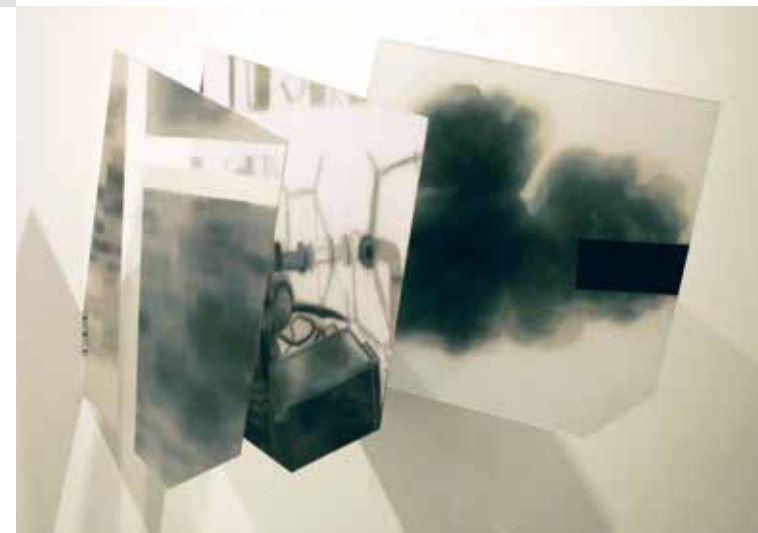
"I work with themes of ecology and approach environmental questions through motives and concepts of Landscape. I am interested in contemporary landscape as a process, as an embodiment of cultural and societal values, yet subordinate to globalisation, pollution and technology."

Malin Tivenius
1982
Sverige

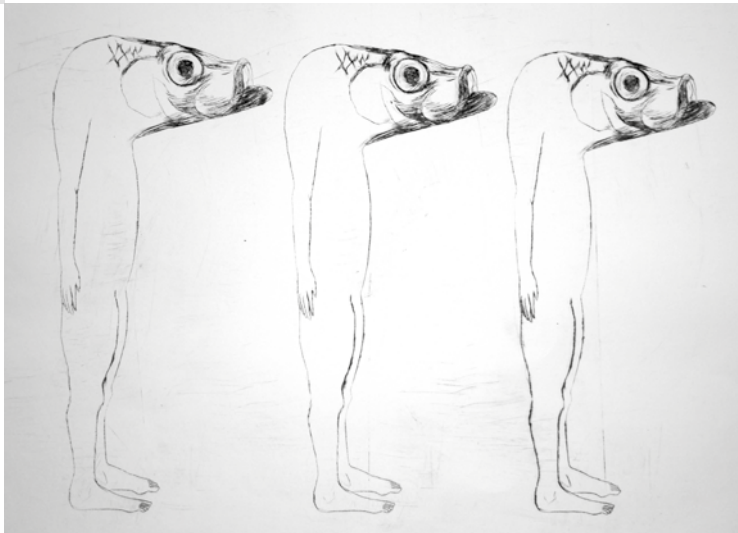
Email:
malintivenius@hotmail.com

Web:
www.malintivenius.com

"I deal with the relation between humans and nature by humanizing fishes. Currently we know so little about life, we don't even know how to live anymore. Fishes know? In a way they are smarter than us. If they could say NO, would we listen?"



Malin Tivenius work involves ideas about intimacy between people and landscape. Based on feelings of being protected or exposed in nature, or protecting and exposing nature. The Sculpture is made of wood, papier mache, bones, paint and carbon powder.

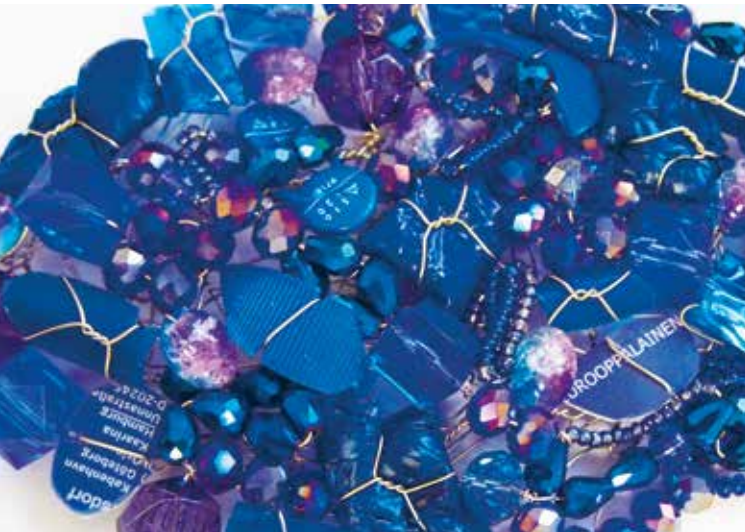


Mirimari Väyrynen
1976
Danmark

Email:
mirimari@yahoo.com

Web:
www.mirimari-vayrynen.com

”In my artwork I have used found objects and plastic waste. From these worthless and thrown away objects I seek to construct something beautiful. This work speaks out the concern of environmental problems, such as plastic waste in the Oceans and the greenhouse gases, which plastic waste emit into the atmosphere.”



Johanna Virtanen
1964
Finland

Email:
taide@kolumbus.fi

Web:
www.johannavirtanen.com



OM REBILDCENTRET MED THINGBÆK KALKMINER

Thingbæk Kalkminer har været åben for publikum siden 1935. Med indvielsen af den nye velkomstbygning i 2015 blev tilbuddet til gæsterne udvidet væsentligt. Den seneste etape, ”Kildetårnet” står nu færdigt og tages i brug med udstillingen ”KLIMAKUNST 2019 - nordiske udtryk”.

I 1926 etablerede billedhugger Anders Bundgaard minegangene og industriel produktion i et stort kalkværk ved Thingbæk Møllegård. Som de bevægede sig stadig længere ind i kalkbjerget, efterlod minearbejderne gigantiske grotter, som Bundgaards skarpe blik for dramatisk æstetik snart fandt anvendelse for. Her i ”Danmarks mest særprægede museum” fik Bundgaards originale gipsfigurer både den

plads og den fortættede stemning omkring sig, der fremhæver værkeres kvaliteter. Figurerne har dannet forlæg for berømte monumenter som Cimbrertyren, Genforeringsmonumentet og Gefionspringvandet.

I 1969 udlånte Aalborg Kommune en del originale gipsmodeller fra Carl Johan Bonnesen, hvis bronzeskulpturer pryder mange offentlige rum i hele landet. Modellerne kan man stadig beundre i minerne sammen med Bundgaards figurer og enkelte værker af andre kunstnere.

På Rebildcentrets 70 ha store naturområde, kan du støde på land art-værker og nyde udsigten til Rold Skov og Rebild Bakker. I de nye udstillingsbygninger er der skiftende udstillinger og arrangementer med tilknytning til Rebildcentrets fokusområder; KALK, KILDER, KUNST og KOLD KRIG.



Rebildcentret MED
THINGBÆK KALKMINER

Røde Møllevej 4, 9520 Skørping • 98 37 51 12 • 98 37 55 00 • www.rebildcentret.dk